

*Детские
и юношеские
хоры*

ПОЕТ «ПИОНЕРИЯ»

Выпуск 6

**Песни композитора
Георгия СТРУВЕ**

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Весной 1964 года в Московской консерватории шли выпускные экзамены. Дирижеры, как обычно — в зависимости от специальности, дирижировали студенческим оркестром или студенческим хором. Но на одном из экзаменов этот порядок был неожиданно нарушен: сцену Малого зала заполнили ребята в праздничной пионерской форме. Их было не меньше восьмидесяти. С ними вышел скромный молодой человек. Поклонившись слушателям и комиссии, он поднял руку, дал вступление, и зал наполнило светлое, радостное, чистое детское хоровое пение.

Дирижером был Георгий Александрович Струве, хором — превращавшийся уже к тому времени в хоровую студию школьный хор из подмосковного города Железнодорожный.

Так «родился» один из лучших сегодня мастеров детского хорового искусства, так родилась и новая, им созданная форма музыкального воспитания детей — детская хоровая студия.

В том памятном экзаменационном концерте среди произведений народного, классического и современного искусства прозвучала одна скромная обработка русской народной песни, сделанная Георгием Струве специально для этой программы. Так, дирижер Струве в работе со своими питомцами сделал первую заявку на будущего Струве-композитора.

Стремление получить разностороннее творческое образование привело Георгия Струве на театрическо-композиторский факультет Московской консерватории, где он прошел в моем классе курс сочинения.

Первые же опыты принесли молодому композитору несомненный успех. Уже на концертах Московского международного фестиваля молодежи и студентов его песню «Поезд дружбы», написанную на стихи, сочиненные группой студентов, с большим успехом исполнял студенческий хор.

Прошло не так много лет, а Георгий Струве несмотря на то, что огромное количество времени и сил берет у него руководство его детищем — хоровой студией «Пионерия», помощь многим другим молодым студиям, созданным по образцу «Пионерии» (их сейчас в одной Московской области более ста) и другие заботы, связанные с музыкальным воспитанием, — несмотря на это он все

больше и больше времени уделяет композиторскому творчеству. Сейчас он уже автор почти ста песен преимущественно для детей и юношества. Это и песни массового характера, и более сложные хоровые сочинения, вплоть до развернутых многочастных сюит и кантат.

Есть среди песен Струве и забавные шутки, вроде «Капризных ершей» на стихи Агнии Барто, есть и глубокие по мысли, насыщенные возвышенными эмоциями произведения, среди которых на первом месте должна стоять одна из лучших советских песен для юношества — «Матерям погибших героев» на стихи Леонарда Кондрашенко.

Есть у Струве и романтического склада лирические песни, вроде «Школьного корабля» на стихи Константина Ибряева. Есть у Струве и песни для хора без сопровождения, есть и хоровые сочинения с симфоническим оркестром.

Словом, сосредоточив свое внимание на вокально-хоровом творчестве для детей и юношества, Георгий Струве применяет в этой области свой творческий дар и накопленное мастерство в самых различных формах. И многие его сочинения, рожденные в недрах «Пионерии», поются уже многими другими студийными коллективами и школьными хорами.

В сборник, для которого я пишу сейчас это короткое вступление, вошла лишь очень небольшая часть песен и хоров Г. А. Струве, написанных на слова советских поэтов, среди которых мы видим такие известные и любимые детьми имена, как Агния Барто, Виктор Викторов, Леонард Кондрашенко, Виктор Крючков, Константин Ибряев.

Этот сборник, продолжающий серию сборников «Поет Пионерия», дает хоть и неполное, но достаточно яркое представление о творчестве талантливого композитора, выросшего «Пионерью» и выросшего вместе с ней.

У меня нет сомнения, что сборник этот с радостью будет принят в мире детской и хоровой музыки, где имя Георгия Струве давно уже стало одним из самых популярных, а лучшие его песни вошли в число самых любимых.

Доброго пути этому сборнику! Больших успехов его автору!

Дм. Кабалевский

ОТЗОВИТЕСЬ, ГОРНИСТЫ

Слова В. КРЮЧКОВА

Музыка Г. СТРУВЕ

Подвижно. Задорно

Ф-п.

f *sub. P* *cresc.*

Хор *mf*

1. Ес - ли горн се - ре - бри - стый

за - иг - ра - ет в Кры - му, все на све - те, гор - ни - сты, от - зо -

Припев

- ви - тесь е - му. Что - бы звон - ко - е э - хо все кра - я о - бо -

- шло, и от пе-сен и сме-ха, и от пе - сен и сме-ха ста-нет лю - дям теп-

Для повторения | Для окончания

- ло. // - ло.

1. Если горн серебристый
Заиграет в Крыму,
Все на свете, горнисты,
Отзовитесь ему.

Припев: Чтобы звонкое эхо
Все края обошло,
И от песен и смеха,
И от песен и смеха
Станет людям тепло.

2. В красных галстуках — Север,
В красных галстуках — Юг,
Эй, друзья-пионеры,
Шире праздничный круг!

Припев.

3. Никогда не умолкнет
Переключка друзей.
На Чукотке, на Волге
Отзовитесь скорей!

Припев: Чтобы звонкое эхо
Все края обошло,
И от песен и смеха,
И от песен и смеха
Станет людям тепло.

ПИОНЕРСКАЯ ЗАКАЛКА

Слова В. КРЮЧКОВА

Темп марша. Энергично, светло

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and begins with a forte (f) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *mf* and *f*.

1. Крас_ный гал_стук лю_ди но_сят до се_дин в мо_ей стра_

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f*.

- не и с лю_бовь_ю про_из_но_сят э_то сло_во_ «пи_о_

Musical notation for the chorus and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f*.

Припев
- нер». Пи_о_не_ры, пи_о_не_ры до ве_

Musical notation for the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *cresc.*.

- не_ры крас_ный гал_стук до_не_сут. Са_мых сме_лых, са_мых

Для повторения

пер - вых пи - о - не - ра - ми зо - вут! 2. Лю - ди

Для окончания

- вут!

1. Красный галстук люди носят
До седины в моей стране
И с любовью произносят
Это слово — «пионер».

Припев: Пионеры, пионеры
До Венеры красный галстук донесут.
Самых смелых, самых первых
Пионерами зовут!

2. Люди строят новый город,
Где тайга и снежный блеск,
Называют этот город
Очень просто — Пионерск.

Припев.

3. Кем, товарищ, ты ни стал бы,
Сохрани на вечный срок
Пионерскую закалку,
Пионерский огонек.

Припев: Пионеры, пионеры
До Венеры красный галстук донесут.
Самых смелых, самых первых
Пионерами зовут!

МАТЕРЯМ ПОГИБШИХ ГЕРОЕВ

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Не спеша. Проникновенно

First system of the musical score. The vocal line starts with a long note marked *f* and *dim.* The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *p* and *mf*. A *ped.* (pedal) marking is present under the piano part. The system concludes with a *dim.* marking.

Солист или группа хора

Second system of the musical score. The vocal line is marked *mf* and *tr*. The piano accompaniment continues with *tr* and *p* markings. The lyrics are: "1. Как горь_ко нам сто_ять у о_бе_лис_ков и".

Third system of the musical score. The vocal line includes a *tr* marking and *A...* breath marks. The piano accompaniment has a *p* marking. The lyrics are: "ви_деть там скор_бя_щих ма_те_рей. Мы го_ло_вы сво_".

Подголосок исполняется во 2-ом куплете.
 3. Пост «Пионерия»
 © Издательство «Музыка» 1976 г.

и скло - ня - ем низ - ко, зем - ной по - клон за ва - ших сы - но -

вей. *Привеи*
mf Счи - тай - те нас сво - и - ми сы - но - вья - ми, счи -

- тай - те нас сво - и - ми до - черь - ми. *f* Де - той сво - их вы

в бит-вах по-те-ря-ли, и все мы ста-ли ва-ши-ми деть-ми. 2. Шу-

- ми. А...

1. Как горько нам стоять у обелисков
И видеть там скорбящих матерей.
Мы головы свои склоняем низко,
Земной поклон за ваших сыновей.

Припев: Считайте нас своими сыновьями,
Считайте нас своими дочерьми.
Детей своих вы в битвах потеряли,
И все мы стали вашими детьми.

2. Шумят под ветром сосны вековые,
Горят цветы невянущим огнем.
Вам, матерям героев всей России,
Свою любовь и нежность отдаем.

Припев.

3. Наследники великой этой славы,
Ее мы чтим и бережно храним.
Героями гордимся мы по праву
И стать на них похожими хотим.

Припев: Считайте нас своими сыновьями,
Считайте нас своими дочерьми.
Детей своих вы в битвах потеряли,
И все мы стали вашими детьми.

СТЕЛЕТСЯ ПО БЕРЕЖКУ

Слова О. БОГДАНОВА

Темп марша

1. Сте - лет - ся по

бе - реж - ку синь ту - ма - на, сте - лет - ся по бе - реж - ку

дым кост - ра, сте - лет - ся по бе - реж - ку гро - хот ба - ра -

ба - на, в путь да вдоль по бе - реж - ку нам по - ра.

Для повторения

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction marked 'f' and the vocal line starting with '1. Сте - лет - ся по'. The second system continues the vocal line with 'бе - реж - ку синь ту - ма - на, сте - лет - ся по бе - реж - ку'. The third system continues with 'дым кост - ра, сте - лет - ся по бе - реж - ку гро - хот ба - ра -'. The fourth system concludes with '- ба - на, в путь да вдоль по бе - реж - ку нам по - ра.' and includes a 'Для повторения' (For repetition) box at the end of the vocal line. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte).

Для окончания

f -ра. *p*

f *p*

8 1

1. Стелется по берегу синь тумана,
Стелется по берегу дым костра,
Стелется по берегу грохот барабана,
В путь да вдоль по берегу нам пора.
2. Здесь когда-то конница пронеслась,
Танки боевые сражались тут,
А теперь по щедрым полям родной России
Следопыты красные идут.
3. Сердце нас в дорогу, друзья, послало.
Память о героях мы сбережем.
Где стремниной огненной проходила слава,
Там сегодня вечный огонь зажжен.
4. Об отцах мы песни поем не даром —
От врага Отчизну спасли они,
Чтобы день сегодняшний сделать легендарным,
Навсегда отцовскую честь храни!
5. Стелется по берегу синь тумана,
Стелется по берегу дым костра,
Стелется по берегу грохот барабана,
В путь да вдоль по берегу нам пора.

ШКОЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ

Слова К. ИВРЯЕВА

В темпе вальса. Не спеша

tr

Соло для 3-го куплета

Р
А -

Хор
Р

1. И в сен - тябрь - ский день по - го - жий, и ког - да ме - тет фев -

- раль, шко - ла, шко - ла, ты по - хо - жа на ко - рабль, бе -

- гу - щий вдаль. Сей_час на_ша вах - та у школь_ной дос - ки, так,

mf *A-*

зна_чит, не_множ_ко мы все мо_ря - ки, нам жаж_да от - кры_тий зна - ко -

A-

- ма, до - ро - ги у нас да - ле - ки.

1. 2. Каж_дый //_ки.
 3. По сле-

4. Мо- ря-

Для окончания

-ки.

л.р.

1. И в сентябрьский день погожий,
И когда метет февраль,
Школа, школа, ты похожа
На корабль, бегущий вдаль.

Припев: Сейчас наша вахта у школьной доски,
Так, значит, немножко мы все моряки,
Нам жажда открытий знакома,
Дороги у нас далеки.

2. Каждый год мы входим вместе
В новый класс, как в новый порт.
И опять мечты и песни,
Как всегда, берем на борт.

Припев.

3. По следам героев Грина,
По страницам добрых книг
Нам под парусом незримым
Плыть с друзьями напрямик.

Припев.

4. Моряками ли мы станем,
Звездолет ли поведем,
Никогда мы не оставим
Человека за бортом.

Припев: Сейчас наша вахта у школьной доски,
Так, значит, немножко мы все моряки,
Нам жажда открытий знакома,
Дороги у нас далеки.

СЛАВИМ ДРУЖБУ

(Песня хоровых студий)

Канон

Слова В. ВИКТОРОВА

Не спеша. Пружинисто

mf

Мы на - шей звон - кой пе - сней се - го - дня сла - вим ра - дость, мы

сла - вим на - шу друж - бу и сла - вим мир - ный труд! Мы

сла - вим, ра - дость, мы

на - шей звон - кой пе - сней се - го - дня сла - вим ра - дость, мы

сла - вим, мир - ный труд! Мы

сла - вим на - шу друж - бу и сла - вим мир - ный труд! Мы

сла - вим, ра - дость, мы

на - шей звон - кой пе - сней се - го - дня сла - вим ра - дость, мы

сла - вим, ра - дость, мы

на - шей звон - кой пе - сней се - го - дня сла - вим ра - дость, мы

сла - вим, ра - дость, мы

на - шей звон - кой пе - сней се - го - дня сла - вим ра - дость, мы

сла - вим друж - бу и сла - вим мир - ный труд! Мы
 сла - вим мир - ный труд! Мы
 сла - вим на - шу друж - бу и сла - вим мир - ный труд! Мы
 Мы

на - шей звон - кой пес - ней се - го дня, сла - вим ра - дость, мы
 сла - вим пес - ней се - го дня мир - ный труд, мы
 сла - вим, сла - вим ра - дость, мы
 на - шей звон - кой пес - ней, се - го - дня сла - вим ра - дость, мы

сла - вим на - шу друж - бу и сла - вим мир - ный труд!
 сла - вим друж - бу и сла - вим мир - ный труд!
 сла - вим мир - ный труд!
 сла - вим на - шу друж - бу и сла - вим мир - ный труд!

КАРТИНКИ ДЕТСТВА

Сюита на стихи Агнии Барто

1. Голос Артека

Маршеобразно, торжественно

First system of piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The music is in a 2/4 time signature and features a rhythmic, march-like pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the march-like texture. It includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The vocal line 'На' is indicated by a fermata above the staff.

В темпе, вальса

Third system of piano accompaniment, marked 'В темпе, вальса' (Moderato, waltz tempo). The piano part features a waltz-like accompaniment with a steady bass line. The vocal line includes the lyrics: ю - ге, на ю - ге, в рес - пуб - ли - ке, гор - ной с ут -

Fourth system of piano accompaniment, continuing the waltz tempo. The vocal line includes the lyrics: -ра рас - пе - ва - ют гор - лас - ты - е гор - ны. На

Fifth system of piano accompaniment, concluding the waltz tempo section. The vocal line includes the lyrics: каж - ду - ю го - ру, на бе - рег ска - лис - тый вы -

Для повторения

-хо - дят гор - нис - ты, гор - нис - ты, гор - нис - ты.

tr

Для окончания

На // све - ту, не - сят э - ста - фе - ту по

бе - ло - му све - ту.

f

На юге, на юге, в республике горной
С утра распевают горластые горны.
На каждую гору, на берег скалистый
Выходят горнисты, горнисты, горнисты.

На каждую гору, на каждый пригорок
Выходят горнисты — не тридцать, не сорок,
А двести и триста, а двести и триста...
Выходят горнисты, горнисты, горнисты.

У этих горнистов особые горны,
Они запевают над морем над Черным.
Ведут переключку, несут эстафету
От Черного моря по белому свету.

2. Черемуха

Не спеша. Свободно

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Темп: Не спеша. Свободно. Динамика: *mp*.
 Вокальная линия: Че - ре - му - ха, че - ре - му - ха в ов - ра - ге рас - цве - ла. Че -
 Инструментальная линия: А... рас - цве - ла

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Динамика: *mp*.
 Вокальная линия: - ре - му - ха, че - ре - му - ха сто - ит бе - лым - бе - ла. Хо -
 Инструментальная линия: А...

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Динамика: *cresc.*
 Вокальная линия: - ди - ли за че - ре - му - хой дев - чон - ки вчет - ве - ром, да
 Инструментальная линия: *cresc.*

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Динамика: *tr*.
 Вокальная линия: о - бо - рвать че - ре - му - ху им не по - зво - лил гром.
 Инструментальная линия: *tr* Сна -

Немного быстрее

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Динамика: *tr*.
 Вокальная линия: Не - пол - ный по - дал го - лос,
 Инструментальная линия: - ча - ла он не - пол - ный, по -

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Динамика: *f*, *rit.*
 Вокальная линия: всё не - бо рас - ко - ло - лось. Всё гром - че, гром - че
 Инструментальная линия: - том от жел - тых мол - ний

слы - шит - ся, гре - мит че - рез о - гонь: «Че - ре - му - ху, че -

ре - му - ху, че - ре - му - ху не тронь!» Че - рит бе - лым - бе - ла!

Черемуха, черемуха
 В овраге расцвела.
 Черемуха, черемуха
 Стоит белым-бела.

Ходили за черемухой
 Девчонки вчетвером,
 Да оборвать черемуху
 Им не позволил гром.

Сначала он неполный,
 Неполный подал голос,
 Потом от желтых молний
 Всё небо расколосось.

Всё громче, громче слышится,
 Гремит через огонь:
 «Черемуху, черемуху,
 Черемуху не тронь!»

Черемуха, черемуха,
 В овраге расцвела.
 Черемуха, черемуха
 Стоит белым-бела!

3. Старший брат сестру баюкал

Умеренно. Вволнованно

f *mf* *rit.* *mp*

Солист

Стар - ший брат сест - ру ба - ю - кал: - Ба - юш - ки - ба -

- ю! У - не - сем от - сю - да ку - кол, ба - юш - ки - ба -

- ю! **Хор**
У - го - ва - ри - вал дев - чуж - ку, ей все - го - то год!

— Спать по - ра, у - тись в по - душ - ку, по - да - рю те - бе я клюш - ку,

A...

ста - нешь ты на лед. Ба - ю - ба - юш -

- ки, не плачь, по - да - рю фут - боль - ный мяч. Хо - чешь, бу - дешь

за судь - ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю!

Ба - ю, ба - юш ки - ба - ю!

Для повторения

Для окончания rit.

. Стар - ший от - пус - тил в ки - но!

А... Бай!

Старший брат сестру баюкал:
 — Баюшки-баю!
 Унесем отсюда кукол,
 Баюшки-баю! —
 Уговаривал девчущку, ей всего-то год!
 — Спать пора, уткнись в подушку,
 Подарю тебе я клюшку,
 Станешь ты на лед.
 Баю-баюшки, не плачь,
 Подарю футбольный мяч.
 Хочешь, будешь за судью.
 Баю, баюшки-баю!

Старший брат сестру баюкал:
 — Ну, не купим мяч,
 Принесем обратно кукол,
 Только ты не плачь.
 Ну, не плачь, не будь упрямой,
 Спать пора давно.
 Ты пойми, я папу с мамой
 Отпустил в кино!

4. Капризные ерши

С движением. Выразительно

До че - го же хо - ро - ши, в на - шей

хо - ро - ши, хо - ро - ши

ре - чень - ке ер - ши,

ох, ер - ши, да, ер - ши! Хо - ро -

Для повторения

Хлеб_ный
Об_ра -

-ши - то, хо - ро - ши, да раз - бор - чи - вы ер - ши!

Для окончания
постепенно ускоряя

- но ты, ду - ра - чок, по - па - дешь - ся на крю - чок, так да -

Широко.

Давай пльви ко мне... Нет, он прячет-ся на дне. Тре-тий день бо-

- лит ду-ша: не мо-гу пой-мать ер-ша! Ох!

До чего же хороши
 В нашей реченьке ерши!
 Хороши-то, хороши,
 Да разборчивы ерши!

Хлебный мякиш не клюют,
 На червей они плюют.
 Хороши-то, хороши,
 Несговорчивы ерши!

Обращаюсь я к ершу
 И добром его прошу:
 — Все равно ты, дурачок,
 Попадешься на крючок,

Так давай пльви ко мне...
 Нет, он прячется на дне.
 Третий день болит душа:
 Не могу поймать ерша! Ох!

5. Вороны

Не спеша, и гриво

Кар,

кар, кар,

mf

Кар, кар, кар, кар! Над

го - ро - дом, над пар - ка - ми во - ро - ны как за - кар - ка - ли! А

я кри - чу:— Не кар - кай - те, хо - тим мы с па - пой в парк ид - ти! Как

Чер - ны - е кляк - сы, во - ро - ны, кар! у - се - лись на вет - ке зе -

Кар!

Кар,

-ле - ной. Кар! Я зна - ю их чер - ны - е мыс - ли: кар! им

нуж - но, чтоб ту - чи на - вис - ли, чтоб дож - дик за - пры - гал по

А нам он не ну - жен, rit.

лу - жам, нам не ну - жен!

Для окончания

в парки - дем до у - жи - на! Кар, кар, кар!

Над городом,
Над парками
Вороны
Как закаркали!

А я кричу:
— Не каркайте!
Хотим мы с папой
В парк идти!

Как черные кляксы,
Вороны
Уселись на ветке
Зеленой!

Я знаю их черные мысли:
Им нужно, чтоб тучи нависли,
Чтоб дождик запрыгал по лужам.
А нам он не нужен, не нужен!

Но вновь они закаркали,
Прикинулись знахарками,
Мол, будет дождь над парками,
Над парками, над парками!

Пусть солнышко пляшет по лужам,
А дождь нам не нужен, не нужен!

Пусть каркают простуженно
Вороны, чуть не дюжина.
Мы в парк идем, мы в парк идем,
Мы в парк идем до ужина!

6. Спать, спать по палаткам

Спокойно

%

1. Дать про
3. Раз - го.

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Темп обозначен как «Спокойно». В начале вокальной партии есть знак секстона. Динамика вокала варьируется от *mf* до *pp*. Фортепиано играет в *mf* и *pp*. В тексте песни упоминаются «птичий свист», «футбол» и «горна». В конце песни есть пометка «3. Раз - го.».

Вокальный текст:

шел сво - им по - ряд - ком, за - ти - ха - ет пти - чий свист.
вор и - дет в по - тем - ках о фут - бо - ле и о том, как

«Спать, спать по па - лат - кам», - за ре - кой по - ет гор -
хо - ро - шо гу - лять в ле - су на за - ре в шестом ча -

нист. Спать дев - чон - кам не о - хо - та,
- су. Но у - же, зев - нув у - крад - кой,

и мальчишкам не до сна, . . . Ну ког-да, меч-та-ет кто - то,-
кто - то шеп-чет: «За- мол - чи...»

Подвижнее

бу-дет ночь от-ме-не-на? 2. При-ни-ма-ют-ся по-

- друж-ки пе-ре-кла-ды-вать по-душ-ки, на-чи-на-ют их тряс-

rit.

-ти, что-бы вре-мя про-вес-ти. Фут-бо-лис-ты — не-по-се-ды

е-ле движутся и те расшнуровывают кеды долго-долго в темноте.

- те. (3) Спят, спят по палаткам, и по чьим-то голым пяткам

бродят лунные лучи.

1. День прошел своим порядком,
Затихает птичий свист.
«Спать, спать по палаткам», —
За рекой поет горнист.
Спать девчонкам неохота,
И мальчишкам не до сна.
Ну когда, — мечтает кто-то, —
Будет ночь отменена?

2. Принимаются подружки
Переключать подушки,
Начинают их трясти,
Чтобы время провести.
Футболисты-непоседы,
Еле движутся, и те
Расшнуровывают кеды
Долго-долго в темноте.

3. Разговор идет в потемках
О футболе и о том, как
Хорошо гулять в лесу
На заре в шестом часу.
Но уже, зевнув украдкой,
Кто-то шепчет: «Замолчи...»
Спят, спят по палаткам,
И по чьим-то голым пяткам
Бродят лунные лучи.

ВЕСЕЛОЕ ЭХО

Слова Г. СТРУВЕ

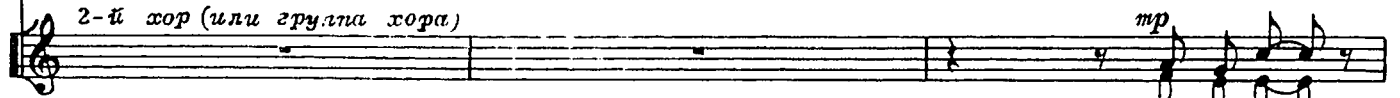
Задорно
mf 1-й хор



1. На лес-ной о-пуш-ке ве-се-ло у нас. Нам лес-но-е э-хо



вто-рит каж-дый раз. Ес-ли пе-сня про-зву-ча-ла,

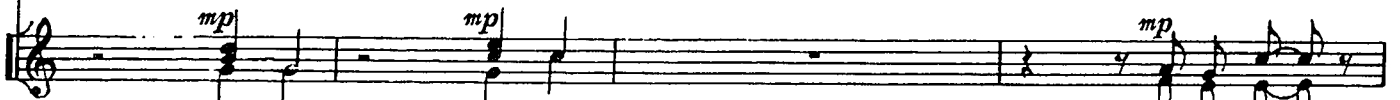


2-й хор (или группа хора)

зву-ча-ла,



на-ша пе-сня, мы спо-ем е-е сна-ча-ла,



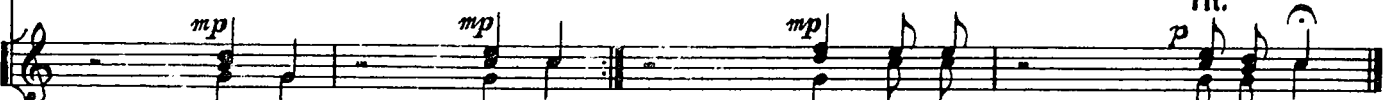
на-ша

пе-сня,

сна-ча-ла,



друж-но, вме-сте. Все вме-сте, вот и все!



друж-но,

вме-сте.

Все вме-сте,

вот и все!

1. На лесной опушке
Весело у нас.
Нам лесное эхо
Вторит каждый раз.
Если песня прозвучала,
Наша песня,
Мы споем ее сначала
Дружно, вместе.

2. Дразнишься ты, эхо,
Ну и что ж, дразнись.
Ты на смех веселый
Смехом отзовись:
Ха-ха, ха-ха, ха-ха, ха-ха!
Ха-ха, ха-ха!
Ха-ха, ха-ха, ха-ха, ха-ха!
Ха-ха, ха-ха!

3. На лесной опушке
Весело у нас.
Нам лесное эхо
Вторит каждый раз.
Если песня прозвучала,
Наша песня,
Мы споем ее сначала
Дружно, вместе.
Все вместе.
Вот и все!

КТО ЖЕ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ?

Слова З. КИСЛЯКОВОЙ

Широко

Кто же всех силь - ней? Кто?

Кто же всех силь - ней?

Подвижно

Ля, ля, ля, ля, сво - их лу - чей. Да, е -
Да, е -

Соли - це да - рит нам теп - ло сво - их лу - чей, ни - ко - му е -
Ни - ко - гда с го - рой не спра - вит - ся бу - ран, ни - ко - му е -

- го не по - га - сить, всех о - но силь - ней.
- е не по - бе - дить, всех силь - ней го - ра.

- го не по - га - сить, всех о - но силь - ней.
- е не по - бе - дить, всех силь - ней го - ра.

Ля, ля, ля, ля, да, что то - гда? Но раз - ве - ет ту - чу
да, что то - гда? По - рас - тет го - ра зе -

Но за - кро - ет солн - це ту - ча, что то - гда?
Но в кам - нях ро - сток про - бьет - ся, что то - гда?

О - ста - но - вит
Му - ра - вей тра -

ве - тер у - да - лой.
- ле - но - ю тра - вой.

У - да - лой раз - ве - ет он.
Тра - вой, го - ра - тра - вой.

Ве -
Тра -

ве - тер
- вин - ку.

Ни - ка - кой бу -
Всех силь - ной, хо -

- гер, гор - на - я гря - да.
- ви - ку та - щит без тру - да.
Бу -
Хо -

- ран
- тя

- ран не спра - вит - ся с го - рой! Не спра - вит - ся с го -
- тя и ма - лень - кий та - кой! Хоть ма - лень - кий та -

Для повторения

Для окончания

- рой, не
- кой, хоть

спра - вит - ся с го - рой!
ма - лень - кий та - кой!

Зна - чит, всех силь - ной, да,
му - ра - вей!

Шу - стрый му - ра - вей!

ВЕСЕЛЫЙ ПЕРЕПЛЯС

Слова В. КРЮЧКОВА

Подвижно. Весело

С. *f*
А. *tr*^{*)}

Трынь, трынь, трынь, брынь, трынь, трынь, трынь, брынь, трынь, трынь,

трынь, брынь, трынь, трынь, трынь, брынь.

f *tr*

Припев *mf*

Ко - гда мы вме - сте, ко - гда мы вме - сте, по - ем

mf

*) Во 2-м и 3-м куплетах с этого места по желанию можно не петь, а отстукивать ритм в ладоши.

мы пе - сни. Пламя о-за-ря-ет нас. Ко-стер пы - ла - ет,

Пламя о-за-ря-ет нас.

ко-стер пы - ла - ет и при - гла - ша - ет на ве-се-лый пе-ре-

пе - ре -

пляс. 1.(девочки) Про ко - стер, про за - рю пе - сни спе - ли луч - ши - е.
2.(мальчики) Пес - ни петь, рас - пе - вать нет у нас у - ме - ни - я.
3.(хор) И ни - как у кост - ра хо - ро - вод не кон - чит - ся.

Пусть мальчишки за - по - ют, де - воч - ки по - слу - ша - ют.
 Раз - ре - ши - те нам спля - сать всем на у - див - ле - ни - е.
 Нам и спать дав - но по - ра, ну, а спать не хс - чет - ся.

mf
 При - шло от - ку - да, при - шло
mf

от - ку - да та - ко - е чу - до - наш ве - се - лый пе - ре - пляс?
 пе - ре - пляс.

Для повторения

Для повторения

Для окончания

наш ве - се - лый пе - ре - пляс? Трынь, трынь, трынь, брынь, трынь, трынь,

пе - ре - пляс.

f

Для окончания

трынь, брынь, трынь, трынь, трынь, брынь, трынь, трынь, трынь, брынь

tr

tr

f

f

ВЕЧНОЕ ДЕТСТВО

Слова К. ИВРИЕВА

Не спеша. Проникновенно

mp

tr Солоист
1. Мы в ю - ность у -

- хо - дим по ра - дуж - ным троп - кам, по сне - гу и тра - вам гу -

- стым. Мы в ю - ность у - хо - дим, мы вре - мя то -

rit.
- ро - пим, а са - ми о дет - стве гру - стим.

Хор и солисты:

Бро-дит по све-ту веч-но-е дет-ство в сол-неч-ных брыз-гах вес-

-ну-шек. // -ну-шек.

Для повторения Для окончания

rit. 8- pp

1. Мы в юность уходим по радужным тропкам,
По снегу и травам густым.
Мы в юность уходим, мы время торопим,
А сами о детстве грустим.

Припев: Детство,
Дай на тебя наглядеться.
Детство,
Дай твои песни дослушать.
Бродит по свету вечное детство
В солнечных брызгах веснушек.

2. Мечты наши, к людям и звездам летите,
Вскипайте весенней грозой.
Мы дар увлечений и жажду открытий
Из детства уносим с собой.

Припев.

3. Мы в юность и зрелость идем без опаски,
Ведь в самый решительный час
Нас детство окликнет и школьной подсказкой
По-дружески выручит нас.

Припев: Детство,
Дай на тебя наглядеться.
Детство,
Дай твои песни дослушать.
Бродит по свету вечное детство
В солнечных брызгах веснушек.

СВЕТИ НАМ, РОДНАЯ ШКОЛА

Слова К. ИБРЯЕВА

Оживленно

mp

1. Пер_вый школь - ный де - нек, пер_вый школь_ный зво_нок - сколь_ко

ста - ло вдругно - вых дру - зей! Сколь_ко всю - ду цве - тов, буд - то

Приве
Ты нам,

кто - то за_жег мил - ли - он раз - но - цвет - ных ог - ней.

шко - ла, све - ти в са - мом даль - нем пу -

Ты нам, шко - ла, све - ти, ты све - ти нам в даль - нем пу -

- ти,
- ти, что - бы свет э - тот в серд - це у нас ни - ког -

да не по - гас! 2. Каж - дый // - гас!

Для повторения | Для окончания

1. Первый школьный денек, первый школьный звонок —
Сколько стало вдруг новых друзей!
Сколько всюду цветов, будто кто-то зажег
Миллион разноцветных огней.

Припев: Ты нам, школа, свети
В самом дальнем пути,
Чтобы свет этот в сердце у нас
Никогда не погас!

2. Каждый день, каждый час ждут открытия нас,
Ждут и манят высоты наук.
А случится беда, первый руку подаст
Наш учитель — наставник и друг.

Припев.

3. Школу как не любить! Мы научимся тут
Не бояться ни бурь, ни труда.
Все дороги-пути, даже звездный маршрут,
Начинаются в школе всегда.

Припев: Ты нам, школа, свети
В самом дальнем пути,
Чтобы свет этот в сердце у нас
Никогда не погас!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Отзовитесь, горнисты.</i> Слова В. Крючкова	3
<i>Пионерская закалка.</i> Слова В. Крючкова	5
<i>Матерям погибших героев.</i> Слова Л. Кондрашенко	7
<i>Стелется по берегу.</i> Слова О. Богданова	10
<i>Школьный корабль.</i> Слова К. Ибряева	12
<i>Славим дружбу.</i> Слова В. Викторова	15
<i>Сюита «Картинки детства» на стихи А. Барто</i>	
Голос Артека	17
Черемуха	19
Старший брат сестру баюкал	21
Капризные ерши	24
Вороны	26
Спать, спать по палаткам	29
<i>Веселое эхо.</i> Слова Г. Струве	32
<i>Кто же всех сильнее?</i> Слова З. Кисляковой	33
<i>Веселый переляс.</i> Слова В. Крючкова	35
<i>Вечное детство.</i> Слова К. Ибряева	39
<i>Свети нам, родная школа.</i> Слова К. Ибряева	42



ПОЕТ «ПИОНЕРИЯ»

Выпуск 6

Песни композитора Георгия Струве
в сопровождении фортепиано

* Редактор В. Рыжкова. Лит. редактор И. Шалимова. Техн. редактор О. Лутылка. Корректор Д. Шевченко. Подписано к печати 5/II-76 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,8. Тираж 10 000 экз. Изд. № 9927. Т. п. 76 г. — № 228. Зак. 361. Цена 53 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 106068, Южнопортовая ул., 24